

Ez a könyv Aleister Crowley Thoth Könyvének eredeti változatából készített kivonata. A szemelvények válogatása tudatos volt, és pár esetben kiegészítések is történtek. Arra lett tervezve, hogy az olvasónak és tanoncnak csak kezdeti segítséget nyújtson a Thoth Tarot gyakorlásában és tanulmányozásában. Ha idővel egy részletesebb elméleti tanulmányra lenne szükség, akkor a legtanácsosabb az eredeti Thoth Könyvét használni.

A Tarot eredete: A Tarot kártyák eredete nagyon zavaros. Pár ezt kutató szaktekintély egészen az ősi egyiptomi misztériumokig vezeti vissza; mások megpróbálják a XV. Századig előretolni használatának kezdetét. Klasszikus formáját tekintve viszont bizonyosan létezett már a XIV. században is; paklik ugyanis maradtak fenn abból az időből, s a forma azóta sem változott semmilyen megjegyzendő szempontot vizsgálva. A Tarot hasonlóságokról szóló teóriája: A mindenkori jelen tényezőitől függetlenül a cél immáron hagyomány és kötelezettségekkel jár. Einstein relativitáselmélete tényekkel alátámaszthatatlan volt, amikor viszont átültették a gyakorlatba, akkor megerősítést nyert. Ha a Tarot-tal szembeni örök érdeklődésnek végső magyarázatát kellene szolgáltatnunk, akkor azt mondanánk, hogy ez az Univerzum csodálatosan szimbolikus képe, a Kabbalah adatait is figyelembe véve. A Tarot és a Kabbalah: Ez egy nagyon egyszerű tan, és megértése semmilyen nehézséget nem jelenthet a megszokott intelligens elme számára. A decimális rendszerben tíz szám van, és őseredeti oka van annak, miért éppen tíz számnak kell szerepelnie, és csak tíznek, egy olyan számrendszert alkotva, mely nem pusztán csak matematikai, de filozófiai alapokkal is rendelkezik. De mindenekelőtt meg kell érteni az Univerzum rajzos ábrázolását, mely a Kabbalah segítségével készült (lásd az ábrát). (amit egyelőre nem sikerült idevarázsolnom, de ha érdekel, nézd át a Zóhárt. – a f.) Ez a kép az Élet Fáját ábrázolja, mely valójában az Univerzum térképe. Kezdjük vizsgálatát úgy, miképpen egy matematikus tenné, a zéró ideájával. Abszolút Zéró, mely a vizsgálatok során semmilyen választható mennyiséget nem jelenthet, s melyről a laikus az első pillanatban azt mondhatja, ez a Semmi, a szó: „mindennélküliség” vulgáris értelmében. A kabbalisták kiterjesztették a Semmi ezen ideáját, és így egy másik fajtáját kapták a Semminek, melyet „Ain-Soph” – nak, azaz „Határtalanságnak” neveztek el. (Ezen idea nem azonos az Úr fogalmával.) Aztán úgy döntöttek, hogy ezt a sorrendet folytatva, a megfoghatatlan jelentésű dolgok mellé elengedhetetlen az „Ain Soph Aur” – „Végtelen Fény” meghatározása. (Az Úr-Idő kontinuum?) Nyilvánvaló, hogy ezek eddigi sora forma és tartalom nélkül való volt; ezek elvont feltétele, nem pozitív ideák. A következő lépés a pozíció ideája. Eme tézis megfogalmazása a következőképpen hangzana: ha a Semmin kívül valami más is létezik, akkor eme Határtalan Fényen belül kell léteznie; ezen az úron belül; ezen elképzelhetetlen Semmin belül, mely nem létezhet Semmiként, de a Semmiként kigondolva kell léteznie, létrehozva ezáltal eme két képzeletbeli ellentét megsemmisülését. Így jelenik meg a PONT, melynek „sem részei, sem kiterjedése nincs, egyedül csak pozíciója, azaz elhelyezkedése.” Csakhogy a pozíció semmit sem jelent önmagában, hacsak nincs mellette valami más, esetleg pár másik pozíció, melyekkel össze lehetne hasonlítani. Ezt érzékeltetni kell. Az egyetlen mód erre, ha van egy másik pont, s ez azt jelenti, hogy formát kell adni a kettes számnak, lehetővé téve a VONAL létezését. Csakhogy ezen vonal valójában még nem jelent sokat, mert hiányzik a hossz mértéke. Ezen az állomáson a tudás határai a következők: van két dolog, melyekről leht beszélni is akár. De nem mondható el az, hogy közel lennének egymáshoz, vagy hogy egymástól messzire lennének; mert csak az jelenthető ki, hogy távoliak. Azért, hogy megkülönböztetést tudjunk tenni közöttük, szükség van egy harmadik dologra. Szükségünk van egy másik pontra. Létre kell hozni a FELSZÍN-t, létre kell hozni a HÁROMSZÖG-et. Imígyen cselekedve egyszerre előtűnik a Sík-geometria teljessége. Kijelenthetővé válik, hogy „A közelebb van B-hez, mint A C-hez.” De mindezidáig jelentés nélkül vannak ezen fogalmak. Valójában a fogalmak sem léteznek, kivéve a távolság fogalmát és talán a köztesség és szögmérés fogalmait, mi által a síkgeometria, ami elméletben már létezik, végeredményben már létezik, végeredményben teljességgel kezdetleges és

összefüggéstelen. Egy valóban létező dolog elméleti megközelítése meg sem történt. Nem történt több definíciók meghatározásánál egy tisztán elméleti és elképzelt világban. Most következik a SZAKADÉK (ABYSS). Senki sem tehet hozzá többet az elképzeléshez. A következő lépésnek a valóságosnak kell lennie – illetőleg a valóságos egyik megközelítésének. Van három pontunk, de nincs eszme, mely elárulhatná, merre találjuk őket. A negyedik pont nélkülözhetetlen, mert ez alkotja meg az anyag fogalmát. A pont, a vonal, a sík. A negyedik pont, amennyiben történetesen nem a síkban található, megalkotja a TESTET. Ha bárki tudni akarja bármely pont helyzetét, a három koordináta – tengely használatával határozhatja azt meg. Így fejlődött ki a Semmiből a Valami, melyről elmondható, hogy létezik. Elérkeztünk az ANYAG eszméjéhez. De ez a létezés rendkívül finom, s ezért bizonytalan, hiszen minden megadott pont birtoka valójában annak helyzete, kapcsolódva más meghatározott pontokhoz; nincs lehetőség a változásra; semmi sem történhet. Így hát az ismert Valóság vizsgálata szerint kívánatos bevezetnünk egy ötödik pozitív fogalmat, ami nem más, mint a MOZGÁS. Ez viszont bevezeti az IDŐ fogalmát, hiszen kizárólag a mozgás és idő figyelembevételével állíthatjuk bármely eseményről, hogy megtörtént. Eme folyamatosság és változás híján semmi sem lehet vizsgálódás tárgya. Most már van lehetősége a pont konkrét fogalmi létezésének; sőt mi több, eme pont, öntudattal is felruházható, hiszen rendelkezik múlttal, jelennel és jövővel. Képes a korábbi fogalmak terminusában értelmezni az őt körülvevő dolgokat. Íme a hatos szám, a rendszer központja, az öntudattal rendelkező, aki képes a tapasztalásra! A létezés, gondolkozás és boldogságra törekvés azok a fogalmak, melyeket egy pontnak birtokolnia kell, ha valóban érzékeny tapasztalatot akar szerezni önmagáról. Ezek felelnek meg a 9, 8 és 7 számoknak. A valóság első, az elme által megismert megközelítése épp ezért a Pont megértésével kezdődik, amiképp eme előbbi kilenc egymást követő fejlődmény felépül a Zéróból. Elérkeztünk tehát végre a tízes számhoz. Más szóval a valóság tudás formájában történő megragadásához eme tíz egymást követő fogalmat kell alapul tekinteni. A Kabbalá-ban „Sephierotisch”-nak nevezik őket, aminek jelentése: „számok”. Minden számnak saját és egyéni jelentősége van, mindegyikük kapcsolatban van minden világi jelenséggel, az Élet Fájában feltüntetett összeköttetésein keresztül, az ábrán is látható módon, mely valójában a világegyetem egyik térképe. Ezt a tíz számot a tarot-ban a negyven kis arkánum képviseli. A négy szín nevi a következők: „Botok”, a tűz képviselőjében; „Kelyhek” a vízében; „Kardok” a levegőjében; és az „Érmék” a földjében. A tanonc hamar észre fogja venni a 4-es szám eme közbeékelődött és kölcsönös hatását. Ugyanakkor annak felismerése is fontos számára, hogy a 4-es szám még a tízes elosztásból is kiveszi a részét. Az Élet Fája négy síkra osztható: az egyes szám felel meg a tűznek; 2 és három a víznek; 4-től 9-ig a levegőnek; és a 10-es a földnek. Ez a felosztás megfelel az ember vizsgálatának. Az 1-es szám az ő spirituális lényege, minőség vagy mennyiség nélkül, a 2-es és 3-as szám képviseli teremtő és tanító erőit, férfiasságát és intelligenciáját; a számok 4-től 9-ig jellemzik szellemi és morális értékeit, emberi személyiségében jelenlévő erényeit; példának okáért a 6-os szám az 1-es szám részletes kifejtését tartalmazza; végül a 10-es szám felel meg a Földnek, mely az előző kilenc szám fizikai hordozója, lelkének porhüvelyé. Ezen négy sík tehát megfelel az úgynevezett „Négy Világnak”, hogy érthetővé váljon minden hivatkozás, természetesen a kellő fenntartásokkal, vagyis a platóni rendszernek. Az 1-es szám neve Atziluth, az östípusok világa; de a 2-es szám, az egyes szám dinamikus vetületének a gyakorlatiasabb megközelítése. A 3-as szám neve Briah, a teremtő világ, melyben az apa akarata testet ölt az anya elképzélésein keresztül. A 4-9 számok magukban foglalják Yetzirah-t, a formáló világot, melyben minden intellektuális kép, az eszme minden észlelhető alakja létrejön; s végül ez a szellemi kép válik valóság és érzékelhetővé a 10-es számban Assiah-ban, az anyagi világban. Következzék egy egyszerű kinyilatkoztatása az Élet Fája Tervének. A számok, vagy önmaguk – szerint – létezők valójában tíz egymást követő kisugárzásai a nemlét hármasságán keresztül érkező teremtő

erőnek. (nemlét hármás fátyla: Ain, Ain Soph, és Ain Soph Aur) Az 1-től 10-ig számozott kis kártyák megfelelnek a Sephirothoknak. Ezen kártyák négyszeres formában kerülnek bemutatásra, mert ők maguk sem tisztán elvont számok, hanem azon számok különböző szimbólumai a megtestesülések univerzumában, s melyeket a kezelhetőség kedvéért a négy őselem alá soroltuk be. Az Udvari kártyák magukat az őselemeket képviselik, minden őselemet négy ősalelemre osztva. A kényelmes kezelhetőség kedvéért következzen ezen kártyák listája: Botok Botok Botok Botok Lovagja – A Tűz tűz oldala Királynője – A Tűz víz oldala Hercege – A Tűz levegő oldala Hercegnője – A Tűz föld oldala Lovagja – A Víz tűz oldala Királynője – A Víz víz oldala Hercege – A Víz levegő oldala Hercegnője – A Víz föld oldala

Kelyhek Kelyhek Kelyhek Kelyhek

Kardok Lovagja – A Levegő tűz oldala Kardok Királynője – A Levegő víz oldala Kardok Hercege – A Levegő levegő oldala

Kardok Hercegnője – A Levegő föld oldala A Tarot adu-lapjai szám szerint huszonketten vannak; ők képviselik a Sephiroth-ok, vagy önmaguk-szerint-létezők közötti elemeket, ezért az Élet Fáján való elhelyezkedésük kiemelkedő fontosságú. Az ütőkártyák általános karakterei, ahogyan megjelennek használat közben: 0 – A Bolond (The Fool) Semmit ne tudj! (Megj.: Eredetiben: „Know naught!” – értelmezhető „Ismerd a semmit!”-ként is.) Az ártatlanság számára minden választott út törvényes. Tiszta bolondság a beavatás kulcsa. A csend gyönyörbe robban. Se férfi se nő ne legyen, hanem a kettő egyben. Légy csendes, gyermek a kék tojásban, hogy idővel felnőj a lándzsa és grál viseléséhez! Járj egyedül, és dalolj! A Király Palotájában a leánya vár rád. Spirituális dolgokban a Bolond jelentése eszme, gondolat, spiritualitás, ami a földi dolgokon való felülemelkedésére törekszik. Hétköznapi megfogalmazásban mindez, ha támadott helyzetben van, ostobaságot, különbséget, vagy akár mániát is jelenthet. De a kártya lényege, hogy egy eredet, finom, hirtelen lökést vagy hatást jelez, egy teljesen idegen sarokból érkezően. Minden ilyen hatás jó, amennyiben helyesen fogadják; és a kártya jó vagy rossz értelmezése teljességgel a kérdező hozzáállásától függ. I. – A Mágus (The Magus, The Magician) Igaz valód az Igaz Akarat jelentése: utadon keresztül ismerd meg Önmagad. Állítsd fel helyesen az utad szabályait. Teremts szabadon; oldódj fel örömmel; osztódj szándékkal; erősödj meg teljesen. Dolgozz, te Mindenható, Mindentudó, Mindenütt jelenvaló, az Örökkévalóságban és az Örökkévalóságért. Képzettség, bölcsesség, ügyesség, rugalmasság, fortély, ravaszság, csalás, tolvajlás. Olykor okkult bölcsesség, vagy hatalom, olykor egy gyors ösztönzés, „bevillanó ötlet”. Jelezhet üzeneteket, üzleti tranzakciókat, a tanulás vagy intelligencia hatásait a szóban forgó dolog kapcsán. II. - A Főpapnő (The Priestess) Tisztasággal csak a Legnagyobb éljen; És a Legnagyobb maga a Mindenség; Légy akár Artemisz Pán oldalán; Olvass hát a Törvénynek Könyvében, És törj át a Szűz fátylán. Tiszta, emelkedett és hálás hatások érik az anyagot. Jelenthet változást, átalakulást, növekedést és csökkenést, cserélődést. Előfordulhat azonban, hogy a lelkesedés tévutakra vezeti az egyént; megfontolt egyensúlyra – törekvés híján „holdkórossá” válhat. III. – A Császárnő (The Empress) Ez a Világegyetem harmóniája, S mert a Szeretet egyesíti az Akaratot, hogy megalkossa általa a Teremtés Magyarázatát: Ezért saját Akaratodon keresztül értsd meg önmagad. Szeress, és engedj, hogy szeressenek. Örvendezz a szeretet minden formájában és emelkedj, frissülj fel általuk. Szeretet, gyönyörűség, boldogság, élvezet, siker, teljesség, jó szerencse, háládatosság, előkelőség, luxus, semmittevés, tékozlás, kicsapongás, barátságosság, kedvesség, felüdülés. IV. – A Császár (The Emperor) Tölts vizet önmagadba: Így te leszel a Világmindenség egyik Forrása. Találd meg magad minden Csillagban. Érj el mindent, amit lehetséges. Háború, hódítás, győzelem, törekvés, ambíció, eredetiség, túlzott magabiztosság és megalománia, vitatkozókedv, energia, erély, makacsság, kivitelezhetetlenség, nyersesség, erőszakos vérmérséklet. V. – A Főpap (The Hierophant) Szűzi valódban bocsátkozz Szent Őrző Angyalod elé tanulás és társalgás esetén. Minden más

veszélyjel fenyeget. Légy mestere a Yoga nyolc ágának, Mert ezek nélkül nem vagy eléggé fegyelmezett bármilyen küzdelemhez. Makacs erő, kemény munka, kitartás, higgadság, testet öltés, magyarázat, tanítás, a szív jósága, magasabban lévők segítsége, türelem, szervezetség, béke. VI. – A Szeretők (The Lovers) Az Istenek Titka a Te saját Lelkedből szóló Szeretet Gyermeki Hangja; Hallgass rá. Ne ügyelj az Érzékek Szirén-hangjaira, sem az Értelem fantom-üvöltéseire, Pihenj meg az Egyszerűségben, és hallgass a Csendre. Nyitottság az ihletre, megézés, intelligencia, jövőbe-látás, gyerekesség, komolytalanság, a gyerekesség, komolytalanság, a gyakorlatias megfontolástól elválasztott átgondoltság, határozatlanság, önmagának való ellentmondás, halovány egyesülés másokkal, bizonytalanság, ellentmondás, jelentéktelenség. VII. – A Diadalszekér (The Chariot) A keselyű Sarja, Kettő az Egyben, közvetítve egymást; Ez lenne a Hatalom Diadalszekere. TRINC: az utolsó titok. Győzelem, diadal, remény, emlékezet, megemésztés, a hagyományos eszmék megőrzése érdekében elkövetett erőszak, a megátalkodottság, könyörtelenség, a pusztítás vágya, engedelmisség, hűség, felügyelet alatt gyakorolt hatalom. VIII. – Kiegyenlítés (Adjustment) Hozz egyensúlyba minden gondolatot annak ellentetjével, Mert mindezek Egybekelése az Illúzió Kioltása. Igazság, vagy inkább igazságosság, a kiegyenlítésre törekvés pillanata, minden tevékenységektől függő döntés elodázása; anyagi dolgokban vonatkozhat törvényes ügyekre, bűnvádi eljárásokra. Társaságilag házasság, vagy házassági egyezségek; politikailag egyezmények. IX. – A Remete (The Hermit) Egyedül vándorolj; Lámpásod és botod társaságában! És legyen a lámpásod fénye oly ragyogó, hogy senki ne lásson meg Téged. Ne indítson meg semmi, ami rajtad kívül vagy benned áll: Légy csendes minden tekintetben. Belső megvilágosodás, titkos belülről jövő megézés, s az ezeknek megfelelő gyakorlatias előkészületek, tervek. A zajló ügyek részvételétől való visszavonulás. X. – Szerencse (Fortune) Kövesd a Szerencséd, Bárhová is vezessen. A tengely mozdulatlan: Szerezd meg magadnak. Változás a vagyoni helyzetben. (Általában szerencsés változásról van szó, hiszen a kérdés már magában is bizonytalanságot, vagy elégedetlenséget feltételez.) XI. – Vágy (Lust) Enyhítsd az Energiát Szerellemmel; De engedd, hogy a Szerelem eláraszson mindent. Imádd a nevet, _____, Az egyenességet, a titkozatosságot, a csodálatosságot és az ő 418-as Házának nevét. Bátorság, erő, energia és cselekvés, une grande szenvedély, a mágiához folyamodás, a mágikus erő használata. XII. – Az Akasztott Ember (The Hanged Man) Ne engedd a víznek, hogy eláztasson téged utadon, És a partra evickélvén eressz gyökereket És örvendezz a szégyen legcsekélyebb érzése nélkül. Kierőszakolt áldozat, büntetés, veszteség, végzetes vagy önkéntes szenvedés, vereség, bukás. XIII. – Halál (Death)

A Világegyetem Változás; Minden változás egy szerelmi aktus hatása; Minden szerelmi aktusban ott rejtezik a Tiszta Öröm. Halj meg nap-nap után. A Halál az Életkígyó görbéjének csúcspontja; Tekints minden ellentétet szükséges kiegészítésként És örvendezz! Átalakulás, változás, önként vagy önkéntelenül, de minden esetben már létező feltételek ésszerű következményeként, bár talán kissé hirtelen és váratlanul. Látszólagos halál, vagy pusztulás, bár az ilyen fordítás illúzióknak tűnhet. XIV. – Művészet (Art) Önts szabadon a jobb kezeden lévő Vázából És ne veszíts el egyetlen cseppet sem. Nem volna egy másik Váza a bal kezeden? Változtass át mindent az Akaratod Elképzelésévé, Saját önnön Tökéletességének jelképévé nemesítve azt. Oldj fel gyöngyöt egy Boros Kehelyben, Igyál és öltönd testet benned ama gyöngynek Erénye. Erők egyesítése, megvalósítás, alapos és pontos tervezésen alapuló cselekedet, a menekvés módja, körülményes cselekedetek utáni siker. XV. – Az Ördög (The Devil) A jobb szemeddel teremts meg magadnak mindent, A ballal pedig fogadj el mindent, Amit más módon teremtettek. Vak ösztönzés, ellenállhatatlanul erős és gátlástalan ambíció, csábítás, megszállottság, titkos, végrehajtandó terv; kemény munka, önféjűség, rigidség, sajtó elégedetlenség, túrés. XVI. – A Torony (The Tower) Törd le önnön saját személyiséged erődítményét, Hogy igaz Valód szabadon sarjadhasson elő A romok közül.

Vita, harc, veszély, veszteség, a tervek összeomlása, hirtelen halál, menekülés valamilyen börtönből (katasztrofális bukás). XVII. – A Csillag (The Star) Használd fel minden energiádat, Hogy urald gondolataid: Égesd fel gondolataidat, Akár egy Főnixmadár önmagát. Remény, váratlan segítség, tisztánlátás, lehetőségek megvalósítása, spirituális megvilágosodás, bár rossz fényszögekkel, hibás ítélet, álmodozó hajlam, csalódás. XVIII. – A Hold (The Moon)

Hagyd, hogy a Világ Illúziója elhaladjon fölötted, Tudomást se végy róla, Miközben utad járod Éjféltől Reggelig. Illúzió, megcsalás, zavarodottság, hisztéria, akár még örület is lehet, álmodozó hajlam, hamisság, hiba, krízis, „a hajnal előtti legsötétebb óra”, egy fontos változás szele. XIX. – A Nap (The Sun) Kétségek és habozás nélkül engedd előtörni önnön fényed; Árnyak és fellegek nem árthatnak neked. Alkoss Szólamot és Csendet, Energiát és Változatlanságot, Önnön játékos ikerformáit. Győzelem, nyereség, gazdagság, diadal, élvezet, őszinteség, igazság, szemérmertlenség, arrogancia, hiúság, megtestesülés, betegségből való felgyógyulás, olykor hirtelen halál. XX. – Az Eón (The Aeon) Legyen minden tett egy Szerelmi aktus és Imádat. Legyen minden tett egy isteni rendelet. Legyen minden tett sugárzó Győzelem Forrása. A múlt tiszteletében hozott Végső Döntés; a jövő tiszteletében megélt jelen, mindig egy meghatározott, fontos lépés megtételét jelképezi. XXI. – Az Univerzum (The Universe) Kezeld Akaratod szolgálként az Esemény minden feltételét és idejét. Terved szerint kijelölve az Univerzum bemutatását számodra. És: áldás és imádat a Szerelmes Csillag prófétájának. Maga a kérdés témája, szintézis a szóban forgó téma vége, jelenthet várakozást, összeütközést, makacsságot, tehetetlenséget, türelmet, állhatatosságot, nyakas, nehézségeket okozó konokságot. A szóban forgó érintett téma kikristályosodása. Az Udvari Kártyák: A Négyek Általános jellemzői: A Lovagok (The Knights) a legmagasztosabb, legeredetibb és legaktívabb részei az érintett Elem energiájának. Tetteik gyorsak és erőszakosak, de csupán futólagos eredménnyel bírnak. Például a Tűz Elemében a Lovag a Villámlásnak felel meg, a Víz Elemében az Esőnek, és Forrásoknak; a Levegőben a Szélnek, s a Földben a Hegységeknek. A Királynők (The Queens) a Lovagok kiegészítő partnerei. Befogadják, erjesztik és közvetítik Lovagjuk eredendő Energiáját. Gyorsan kapják az Energiát, feladatukat is hűen végzik, de nem ők a folyamat végállomásai. A folyamatnak csupán második állomását jelképezik, mely folyamat negyedik és utolsó állomása az anyagi megvalósulás.

A Herceg (The Prince) a Királynőnek (az öreg király lányának) a fia, kit a győztes Lovag nemzett, épezzért diadalszekéren van ábrázolva, előretörésével szüleinek egyesített Energiáját képviselve ő lenne egyesülésük aktív sarja, annak megtestesülése. Tettei következképpen sokkal maradandóbbak elődeiénél. A Hercegnő (The Princess) jelképezi az eredeti energia végső sarját annak teljességében, kikristályosodott formájában, testi valójában. Ugyanakkor jelképezi az ellensúlyozást, az Energia újra-elmélyedését. A Tizenhat Udvari Kártya összegzett leírása: A Botok Lovagja (The Knight of Wands) testesíti meg a Tűz tüzes oldalát; a Scorpio 21. Fokától a Sagittarius 20. Fokáig uralkodva. Teljes páncélzatú harcosként ábrázolják. A neki megfelelő morális értékek a következők: aktivitás, nagylelkűség, hevedesség, hirtelenség, büszkeség, impulzivitás, megjósolhatatlan tettek során fellépő fűrgesség. Rossz energiák hatására gonosszá, kegyetlenné, bigottá és brutálissá válhat. Bármelyik esetben legyen is, nem alkalmas saját kezdeményezéseinek továbbvitelére; lévén képtelen alkalmazkodni a körülményekhez. Ha első próbálkozása kudarcot vall, nincs újabbakra energiája. A Botok Királynője (The Queen of Wands) testesíti meg a tűz vizes oldalát, folyékonyágát, és színét. Ugyanakkor a zodiákusban a Pisces 21. Fokától az Aries 20. Fokáig uralkodik. A Királynő tulajdonságai az alkalmazkodóképesség, az állhatatos energia, nyugodt tekintély, melyet ellenállhatatlansága növelésére használ. Kedves és nagylelkű, de türelmetlenül reagál a szembehelyezkedésekre. Mérheterlen tárhelye van a barátságok és szerelmek számára, de kizárólag a saját kezdeményezésével. Karaktere másik oldala szerint

hajlamos a borúlátásra, ezáltal a rossz döntések meghozatalára és a kegyetlen reakciókra. Könnyen becsapható, ilyenkor butának, csökönyösnek és zsarnokinak mutatkozik. Hamar támadásba lendül, és alapos indokok híján is bosszút táplál. Kifordulhat magából és értelmes kifogások nélkül legjobb barátaira törhet. Ugyanakkor elvétve harapását akár állkapcsát is törheti erőlködéseivel. A Botok Hercege (The Prince of Wands) a Tűz levegő oldalát képviseli a maga kiterjeszkedésre törekvő illékony formájával. A Cancer 21. Fokától a Leo 20. Fokáig uralkodik. Az ennek a figurának megfelelő morális értékek, a fürgeség és az erő. Ámbár olykor hirtelen ösztöntől vezérelve cselekszik; külső hatások könnyen megvezethetik; sokszor – főként csekélységek miatt – határozatlanságának áldozata lehet. Bizonyulhat erőszakosnak, különösen egy vélemény kifejtésekor, de a szóban forgó véleményhez nem szükségszerűen tartja magát. Kijelentései erőteljes felhangúak, pusztán a kijelentés kedvéért. Valójában nagyon lassan tud alaposan ráhangolódni bármily témára, viszont a kérdésnek minden oldalát meglátja. Mélységesen igazságos, de mindig érzi, hogy az intellektuális, gondolkodó világban az igazságosság nem megvalósítható. Bátorsága fanatikusan erős, tűrőképessége fáradhatatlan. Amennyiben eme kártya rangvesztésben van, a karakter jelentése is eltorzul. Az említett értékek mindegyike kifordul önmagából. Hatalmas adag kegyetlenség van benne, részben szadista, részben pedig a közönyből eredően érzéketlen – és bizonyos értelemben lusta! Egyszóval ő is lehet türelmetlen, előítéletekkel teli és lusta – főként mert ezzel is időt és energiát takarít meg magának. A Botok Hercegnője (The Princess of Wands) képviseli a Tűz föld részét, vagyis elmondható, hogy ő a Tűz táplálója. A kifejezés az éghető anyag ellenállhatatlan kémiai reakciójára utal. Az Északi Sark körüli égbolt egynegyedét uralja.

A Hercegnő személyisége szélsőségesen individualista. Merész és csillogó. Belső ereje és energiája által saját maga teremti meg szépségét. Mindent „fölfal”, ami a közelébe férközik. Ambiciózus és törekvő, sokszor irracionálisan lelkes. Sérelmeit soha nem feledi el, ezért egyedül a bosszú okán képes türelemmel várakozni áldozatára rejtekében. Egy ilyen nő, rangvesztés esetén mindezen értékek hiányát képviseli. Felületes és színpadias, teljességgel üres és hamis, anélkül, hogy gyanítaná mindezt magáról, hiszen ő hisz magában, még olyan helyzetekben is, amikor a legtöbb hétköznapi megfigyelő számára nyilvánvaló, hogy hangulata ragadta magával. Kegyetlen, megbízhatatlan, hitetlen és fennhéjázó. A Kelyhek Lovagja (The Knight of Cups) képviseli a Víz tüzes részét, az eső, zápor, zivatar és a frissen feltörő forrás fürge és szenvedélyes támadásait, átvitt értelemben a Víz problémamegoldásának módját. Az égbolton az Aquarius 21. Fokától a Pisces 20. Fokáig uralkodik. A kártya által jelzett személy ugyanakkor főként passzív, az állatövi jellemzőknek megfelelően. Hálás, méltóságteljes, de csak műkedvelői szinten. Szeretetre méltó a maga nyugodt módján. Hamar választ ad a csábításokra, és könnyen lelkesedik ilyen ingerek hatására; ugyanakkor nem igazán kitartó. A külsőségekre rendkívül érzékeny, de személyiségében nincs igazi mélység. Rangvesztés esetén túlérzékeny, lustává és igaztalanná válik. Bár még ezekkel együtt is rendelkezik némi ártatlansággal és tisztasággal, mely jellemzők természetének esszenciái. Sajnos mindezekkel együtt is olyannyira felületes, hogy szinte lehetetlen megragadni természetének teljességét. A Kelyhek Királynője (The Queen of Cups) képviseli a Víz vizenyős oldalát, annak befogadó és visszatükröző hatalmát. Az Állatövben a Gemini 21. Fokától a Cancer 20. Fokáig uralkodik. Megjelenése szerint végtelen finomságú, tisztalelkű és gyönyörű. Igaz valóját megpillantani nagy nehézségekbe ütközik, mert nagy pontossággal tükrözi vissza megfigyelésének természetét. A kártyának tulajdonított jellemzők elsősorban az álmoság, illúzió és kiegyensúlyozott nyugalom. Ő a legjobb ügynök, hiszen türelmes, képes bármit befogadni és közvetíteni anélkül, hogy az őt magát befolyásolná. Rangvesztésben mindezen tulajdonságok kifordulnak. Minden rajta áthaladó dolog jellege megtörik és eltorzul. Általánosságban beszélve azonban jellemzői főként az őt érő hatásoktól függenek. A Kelyhek Hercege (The Prince of Cups) testesíti meg a

víz levegő részét. Egyrészt rugalmasság, illékonyság, hidrosztatikus egyensúly, másrészt a Gőz energiája és mindent megmozgató ereje. A Libra 21. Fokától a Scorpio 20. Fokáig uralkodik. Az ezen a kártyán megjelenített személy morális tulajdonságai a kifinomultság, titkolt erőszak és tehetség. Hangsúlyozottan titkolózó, mindenféleképpen művészlélek. A felszínen nyugodtnak és rendíthetetlennek tűnik, ám ez valójában a legmélyebb szenvedélyeknek csupán álarca. A felszínen úgy tűnik, mintha befogadná a külső hatásokat, pedig csak azért azonosul velük, hogy saját titkolt elképzelései szerint olvassa magához őket. Így a szó hagyományos értelmezése szerint híján van mindenféle lelkiismeretnek, s ezért környezete is általában bizalmatlan vele szemben, úgy érzik nem értik, és nem is fogják soha megérteni őt. Következésképpen megmagyarázhatatlan rémület lengi körül. Valójában teljes mértékben kíméletlen. Nagy erővel hatalomra és bölcsességre tör, s képességei oly hatalmasak, hogy szolgálai, alárendelt munkákban képtelenség rá számítani. A Kelyhek Hercegnője (The Princess of Cups) képviseli a víz föld részét; különösképpen a kikristályosodás képességét. A Víz azon képességét képviseli, mellyel anyagot biztosíthat az elképzelésnek, hogy az élet támogatást nyerhessen, s hogy bázist szolgáltatthasson a kémiai összefonódásoknak. A Hercegnő fő jellemzője a végtelen méltóságteljesség. Minden báj, minden érzékiség, kedvesség és udvariasság része a személyiségének. A Szerelmek világában él a gyönyör átható álmaival átszöve mindennapjait. Felületes vizsgálgatás önzőnek és lustának gondolhatja őt, ám ezek hamis benyomások. Csupán csendben és erőlködések nélkül végzi a dolgát. A Kardok Lovagja (The Knight of Swords) képviseli a Levegő tüzes részét, ő a szél, a tomboló vihar. A mozgékony elemnek tulajdonított mozgás erőszakos erejét testesíti meg. A Taurus 21. Fokától a Gemini 20. Fokáig uralkodik. A támadás eszméjét képviseli. A jelzett személy morális értékei a tevékenység és képzettség, kifinomultság és ügyesség, kemény, letisztult és bátor, de összességében saját elképzelésének rabja, mely sugallatok formájában cserkészti be elméjét, és távol tartja tőle a higgadt megfontolást. Rangvesztésben mindezen értékek ereje csökken a szétszórtság miatt, így képtelenné válik a döntésre, vagy bármily szándék képviselésére. Kezdeményezéseit könnyedén félresöpörhetik a szembehelyezkedő erők. A rosszul alkalmazott erőszak hiábavalóságba torkollik. A Kardok Királynője (The Queen of Swords) képviseli a levegő vizenyős részét, az elem rugalmasságát és közvetítő, átadó erejét. A Virgo 21. Fokától a Libra 20. Fokáig uralkodik. Ő az Eszme tiszta tudatos megközelítése, az Elme Felszabadítója. A kártyával szimbolizált személy nagyon jó ítélőképességű, éles megfigyelő, kifinomult fordító, erőteljesen individualista, fürge és pontos az ötletek lejegyzésében, cselekvés közben magabiztos, szellemben nagylelkű és igazságos. Mozdulatai méltóságteljesek, tánc- és egyensúlyérzéke kivételes. Rangvesztésben ezen értékek rossz szándék felé hajlanak. Kegyetlenné, ravasszá, csalóvá és megbízhatatlanná válik, s ezáltal rendkívül veszélyessé is, hiszen továbbra is elbűvölő a szépsége, és megkülönböztető figyelmet érdemel vonzó megjelenése. A Kardok Hercege (The Prince of Swords) a Levegő elem légies részét képviseli. Sajátos fordítása alapján ő a szellemiség, így maga az Elme jelképe. A Capricornus 21. Fokától az Aquarius 20. Fokáig tart uralma. Az általa szimbolizált személy tisztán intellektuális, tele van ötletekkel és elképzelésekkel, melyek csak úgy áradnak belőle. Valójában ő nem más, mint szép ötletek masszív halmaza a gyakorlati megvalósítások igényének teljes hiányával. A legmagasabb fokú Gondolat minden jellemzőjével rendelkezik, okos, csodálatra méltóan értelmes, de hiányzik belőle a szándékosság és valójában még a saját ötleteihez sem hű, tudván, hogy egyik legalább olyan jó, mint a másik. A lényeges jellemzők eltávolításával mindent leegyszerűsít egy feltételezett ideális világba, mely teljességgel formális, tényektől elrugaszkodott, még azoktól is, melyeken esetlegesen alapszik. A Kardok Hercegnője (The Princess of Swords) képviseli a Levegő elem földies részét, a légnemű anyag összesűrűsödését. Ő általa ölt testet az elképzelés. A Hercegnő személyisége komor és bosszúálló. Logikája destruktív. Elszánt és agresszív, óriási gyakorlati bölcsességgel és anyagi

dolgok iránti érzékenységgel. Nagy ügyességet és rugalmasságot mutat. Gyakorlati ügyek szervezésében különösen akkor, ha ezek ellenséges természetűek. Hatékony az ellenségeskedések megszüntetésében is. Ha káros hatások érik, mindezen értékek szétszóródnak; értehetetlenné válik, és tehetsége sunyi ravaszkodássá alacsonyodik le, mely még a körülményekhez is méltatlan. Az Érmék Lovagja (The Knight of Disks) képviseli a Földelem tüzes részét, és hasonló a hegységekhez, földrengésekhez és a gravitációhoz; de ugyanakkor képviseli az életadó Föld minden tevékenységét is. A Leo 21. Fokától a Virgo 20. Fokáig tart az uralma, így nagy kapcsolatban áll a mezőgazdasággal. Azok, akiket képvisel, lomhának, nehézkeseknek és anyagiasoknak tűnnek. Dolgosak és türelmesek, de még az őket közlelő érintő dolgokban sem mutatnak túl nagy észjárást. Sikerük titka az ösztönösségben rejlik, mellyel a természet rendjét követik. Hiányzik belőlük a kezdeményezőkézség, tüzüik valójában a növekedés folyamatának parazsa. Rossz hatások esetén ezek az emberek reménytelenül hülyék, szolgálak, és képtelenek még a saját ügyeikben is az előrelátásra, vagy hogy bármilyen érdeklődést mutassanak valami iránt, ami rajtuk kívül esik. Neveletlenek, faragatlanok, mogorvák és (a maguk lomha módján) féltékenyek, ha ösztönösen ráéreznek mások felsőbbrendűségére; de nekik maguknak nincs meg a bátorságuk, vagy intelligenciájuk önmaguk fejlesztéséhez. Ennek ellenére mégis mindig idegesítő módon beleköttyognak minden csipp-csapp ügybe, amivel kapcsolatba kerülnek, sőt mi több, szét is dűlják mindazt, ami az útjukba kerül. Az Érmék Királynője (The Queen of Disks) képviseli a Föld elem vizes részét, az elem Anya-jellegét. a Sagittarius 21. Fokától a Capricornus 20. Fokáig tart uralma. Képvisei a passzivitást, annak legmagasabb szintjén. Az ezen kártya által jelölt személyek a legjobb értékek birtokosai. Ambiciózusak, de csupán a helyes irányokban. Elképesztő mennyiségű szeretetet, kedvesség és emberi nagyság van a szívükben. Nem szellemi beállítottságúak, és nem különösebben intelligensek, de ösztönük és intuíciójuk több, mint elegendő eszköz céljaik eléréséhez. Ezek az emberek csendesek, kemény munkaerők, gyakorlatiasak, érzékenyek, háziasak, és olykor (a maguk szűkszavú és szerény módján) vágyakozóak, sőt kicsapongóak. Hajlanak az alkohol és a kábítószeres használatára. Olybá tűnnek, mintha legbenső boldogságukat csak önmagukon kívül volnának képesek elképzelni. Rossz hatások esetén unalmassá, szolgálivá, ostobává válhatnak, inkább rabszolgák, mint munkások. Az élet számukra tisztán gépies; ezért képtelenek a fölemelkedésre, de nem is áll szándékukban többet elérni a számukra kijelölnél. Az Érmék Hercege (The Prince of Disks) képviseli a földelem légies részét, jellemezve az elem virágzó és megtermékenyítő oldalát. Az Aries 21. Fokától a Taurus 20. Fokáig tart az uralma. A Herceg figurája elmélkedő. Ő az intelligenssé vált Földelem megtestesülése. A kártyával jelzett karakter óriási energiákkal rendelkezik, melyeket a legsúlyosabb gyakorlati feladatok elvégzésére használ. Energikus és szívós, hatékony menedzser, állhatatos és kitartó munkaerő. Hozzáértő, találékony, meggondolt, óvatos, megbízható, rendíthetetlen; mindennapos problémákhoz keres új megoldásokat, körülményeit lassan, biztosan és átgondolt terv szerint alakítja a szándékaihoz. Szinte teljességgel hiányoznak belőle az érzelmek. Csaknem érzéketlen, és egyhangúnak is tűnhet, pedig nem az; csak azért tűnik annak, mert nem pazarolja erejét arra, hogy megértsen olyan elképzeléseket, amik meghaladják képességeit. Sokszor tűnhet butának és hajlik a szellemibb beállítottságú típusokkal szembeni ellenségeskedésre. Nehezen dühödik be, de ha sikerül, kiengesztelhetetlen. Nem kimondottan hasznos különbséget tenni eme kártya jó és gonosz árnyalatai között; mert leegyszerűsítve azt is mondhatnánk, hogy káros hatások esetén a jellemzők minősége és mennyisége egyaránt leromlik. Mások erre adott reakciói teljességgel saját vérmérsékletükön múlik. Az Érmék Hercegnője (The Princess of Disks) képviseli a földelem földies részét. Következétesen azt átváltozás szélén áll. Erős és gyönyörű mély tünődés kifejezésével az arcán, mintha csak éppen egy csodálatos titok nyitjára készülne ráébredni. A kártyalap által jelzett személy jellemzői olyan számosak, hogy szinte képtelenség

fölsorolni őket, mondhatnánk azt is, hogy ő a megtestesült nő, annak legvégső formájában. Minden női tulajdonság benne van, és ezért teljes mértékben csak az őt érő hatásoktól függ, melyik kerül éppen a felszínre. De minden esetben tisztán és őszintén jellemzi önmagát, és nem feltétlenül hozható kapcsolatba bármely más szimbolikus jelzővel. Bizonyos értelemben olykor az őrijító következtelenség hírében állhat. Olyan, akár a lottósorsolás kereke, melyből ha kihúznak egy számot abból lehetetlen következtetni, vagy akár jósolni egy tervszerű folyamat eredményére. A Kis Arkánum (Ez kissé nehéznek bizonyulhat, hiszen olykor maga Crowley sem adott értelmezési

leírásokat a kártyákhoz, csupán a képábrázolások kommentárjait, vagy azok filozófiai hátterét taglalta.) A Négy Ász (The Four Aces) Az ászok képviselik a négy elem gyökereit. Ezekben a kártyákban nincs valós testes öltött anyagi formája az elemeknek. A Botok Ásza (The Ace of Wands) képviseli a tüzelem esszenciáját, annak kezdetét. A láng szolár-fallikus kitörése, a Szentlélek elsődleges energiájának testet öltése az Anyagban, de oly korai állapotban, melyet még Akaratnak sem igazán lehet definiálni. (Ajánlott értelmezés: a tett kezdete, tevékenységek, a „csináljuk” fogalma, annak tiszta formájában.) A Kelyhek Ásza (The Ace of Cups) képviseli a Víz elemét, annak legtítkosabb és legeredetibb formájában. A Szent Grál igazi példája. Alapvető kártya lévén a folyadékot vízként ábrázolták, mely igény szerint változtatható borrrá, vagy vérré. A kártya erénye, hogy természetének második formájának nemzésére és megalkotására egyaránt képes. (Ajánlott értelmezés: a hit és érzés gyökere, inspiráló magabiztosság, melyet már a kezdetektől mély elhivatottság jellemez.) A Kardok Ásza (The Ace of Swords) a Levegő őseredetű energiája. Ez a feleszmélt Emberiség által megismert első kártya. A természetben a nyilvánvaló légies jelképe a Szél. Valóban észlelhető némi passzivitás természetében, hiszen nyilvánvalóan nincs önmaga által életre hívott hatása. De amennyiben Apja (a Tűz) és Anyja (a Víz) mozgásba hozza, erejének megnyilvánulása rettentő. Láthatóan támadja ellenfeleit, mivel azoknál könnyedebb és lényegesebben finomabb lévén ők erre nem képesek. (Ajánlott értelmezés: a tudatos gondolat, mint a gondolkodás gyökere; megkülönböztető elválasztó és újrendező, a körülvevő világnak új rendet alkotó.) Az Érmék Ásza (The Ace of Disks) ábrázolja a Földnek nevezett Energia belépőjét. A Földnek tulajdonított ódivatú elképzelések, mint például a lomhaság, a mozdulatlanúság, a csaknem halotti „gonosz” állapot többé nem állja meg a helyét. De magukat az Érméket sem lehet többé csak a pénzzel azonosítani. Az Érme forgó embléma. Ez a természetéből fakad, hiszen köztudott, hogy minden Csillag, minden valódi Bolygó egy forgó, keringő gömb. Hasonlóképpen az atom sem nevezhető Dalton kemény, mozdíthatatlan és holt részecskéjének többé, hanem inkább a Naprendszerhez hasonlatos keringő erők halmazának. (Ajánlott értelmezés: az anyag gyökere, a szóban forgó energia testet öltött formája; de mindenképpen jelen van némi fizikai valóság, avagy jelleg, hiszen a mennyiség, vagy létezésének bősége egy bizonyos gazdagságot, jó körülményeket, és státuszt sejtetnek, így hagyományos értelmezése a vagyon, a tulajdoni eszközök alapvető értékének növekedése.) A Négy Kettes (The Four Twos) A Kettesekhez elérkezve tűnik elő egy elem igazi, elemi mivoltában. Eredeti harmonikus állapotukban jelennek meg. A Botok Kettes (The Two of Wands) a Hatalom Ura néven ismert, és a tűz, annak legjobb és legmagasabb formájú energiáját képviseli. (Ajánlott értelmezés: a tettek életre hívása, alapos tervezéssel és folyamatos korrigálással; akár még a lehetőségek sorba rendezésével is.) A Kelyhek Kettes (The Two of Cups) a Szerelem Ura, mely hasonló szerepet játszik a víz esetébe. (Ajánlott értelmezés: a szerelem és egyfajta közös egyetértés érzése, kívülről is látható harmónia.) A Kardok Kettes (The Two of Swords) neve a Béke Ura, és párhuzamként: ő a Létező ötlet negatív formája. (Ajánlott értelmezés: patthelyzet, mozdulatlanúság, amikor semmi sem tud felül kerekedni, mert egyenlő mértékben játszanak szerepet.) Az Érmék Kettes (The Two of Disks) neve a Változás Ura. A Föld a Szellem trónusa, az aljára érvén azonnal a tetején találhatjuk magunkat. (Ajánlott értelmezés: állandó

áramlás és változás anyagi vagy pénzügyi dolgokban, mintha semmit sem lehetne félre rakni csupán kizárólag visszaforgatni. Olyan akár a birtoklás, a saját tulajdon nélküli élet.) A Négy Hármas (The Four Threes) Ezek a kártyák a Megértés szimbolikáját fejezik ki. A fogalmak megtermékenyültek, létrejött a háromszög. Így a fogalom minden esetben biztos stabilitással rendelkezik. A Botok Hármas (The Three of Wands) ezek alapján nem más, mint az Erény Ura. Az akarat és hatalom fogalma megszemélyesülve. (Ajánlott értelmezés: kooperációval és segítőkész csoportmunkával elérhető hatékonyság, amennyiben a tetteket közöt szándék vagy elképzelés vezérli.) A Kelyhek Hármas (The Three of Cups) a Bőség Uraként ismert. A szerelem fogalma gyümölcsözővé érett. (Ajánlott értelmezés: elsősorban a „szeretetség” érzése és az arra adott válasz; egyaránt jelent örömet és belülről induló gyógyulást.) A Kardok Hármas (The Three of Swords) a Bánat Uraként ismert. A felosztás, a változékonyság, a dolgok légies, könnyed minőségének fogalma. (Ajánlott értelmezés: lehangoltság, bánat, a tudatos gondolkodást elfelhőző, és így a megfontolt ítélőképességet akadályozó érzelmek.) Az Érmék Hármas (The Three of Disks) a Föld fogalmát és az erők kikristályosodását mutatja be; így neve a Munka Ura. Valami vitán kívüli létrejött. (Ajánlott értelmezés: a végrehajtott dolgok hatása és eredménye, így az elismerés és értékelés jutalma is egyben.) A Négy Négyes (The Four Fours) A gyakorlatban sűrűsödést, anyagiasodást jelentenek. A dolgok testet öltenek. A Botok jelmezében neve Befejezés. A tűz férfias természet miatt A Botok Négyes (The Four of Wands) rendkívül pozitív és körvonalazott fogalomként jelenhet meg. (Ajánlott értelmezés: a további növekedést lehetővé tevő stabil alapokká sűrűsödő erőenergiák összefogása; a tendenciák stabil közösséggé formálódnak.) A Kelyhek Négyes (The Four of Cups) neve Fényűzés. A vízelem gyengesége annak (a Négyes) tisztaságát veszélyezteti, nem elég erős ahhoz, hogy önmagát megfelelően kontrollálja, így a Gyönyörűség Ura kissé bizonytalan. A kielégülés folyamatában valahogyan elvész a tisztaság. (makulátlan) (Ajánlott értelmezés: amennyiben további kielégülés nem lehetséges, unalom és bosszankodás következik, mint a „szükséges izgalom”, valójában egy depressziós tudatállapot, időnként furcsa és külön elmélyedés.) A Kardok Négyes (The Four of Swords) neve Tűzszünet. Jellege leginkább „az erős, felfegyverzett férfi, aki őrzi háza tája békéjét” szavaiból sejthető meg. A kártya majdhogynem a társadalom katonai klán-rendszerét példázza. (Ajánlott értelmezés: kezdetben megindítva a gondolat és értelem visszahúzó-erejéről, majd később a saját fejlődési lehetőségeken való mélyedés.) Ami Az Érméket (The Disks) illeti, a jelkép súlyossága miatt nehéz elképzelni bármilyen gyöngeséget. A kártya neve: Hatalom. Ez lenne az a Hatalom, amely mindent irányít és kiegyenlít, de eredményeit többnyire tárgyalással, pacifista eszközökkel éri el, nem követelésekkel. (Ajánlott értelmezés: a főlhalmozott vagyon és tulajdon hatalma, az így történő további stabil életfeltételek biztosítása.) A Négy Ötös (The Four Fives) Az Ötös szám jelképezi az anyag segítségére siető mozgás fogalmát. Meglehetősen forradalmi elképzelések jellemzik; az eredmény a stabilizált rendszer teljes felforgatása. Viharként és stresszként jelenik meg. Ezt azonban nem szabad „gonosz” jellemzőkként felfogni. A velük szemben tapasztalt természetes érzelmek alig többek az ebédszünet végeztével ismét dolgozni kénytelen emberek vonakodásához hasonlatos. De azért a felfordulás az felfordulás. A Botok Ötös (The Five of Wands) neve Törekvés. (Ajánlott értelmezés: a saját érdekek előtérbe helyezéséért folytatott harc akár a cselekedetek vagy tettekbe való beleavatkozás is, mely meglehetősen bosszantóvá válhat.) A Kelyhek Ötös (The Five of Cups) neve Csalódás, hiszen míg a Tűz örömet leli a túlradó energiákban addig az öröm vize természetéből fakadóan nyugodt és bármely felkavaró áramlatot csak szerencsétlenségként lehet értelmezni. (Ajánlott értelmezés: általában ez egy szomorú érzés, mint amikor valakit elárulnak, vagy kihasználják, és ami ezt még rosszabbá teheti, ha nem látja az okot, amivel kiérdemelte ezeket.) A Kardok Ötös (The Five of Swords) hasonlóképpen felkavaró, neve Vereség. Nem volt elég erő a Négyes felfegyverzett békéjének fenntartásához. Ki is tört a Viszálykodás. Mindenképpen vereséget jelent, mert a kára

eredetileg a Bot és a Kehely szerelmének eredménye volt. (Ajánlott értelmezés: elgyengülve vagy meggyengülve nem lehet egy vitában felülkerekedni, hiszen nincs mire támaszkodni. Ezt a hátrányt csak némi visszavonulással lehet kiegyenlíteni.) Az Érmék Ötös (The Five of Disks) egyenlő mértékben gonosz erők áldozata. A Négyes gyöngéd csendjét teljes mértékben lerohanták, a kártyát Aggodalomnak nevezik. A gazdasági rendszer összeomlott; a szociális intézkedések közötti nincs többé egyensúly. Az Érmék – más fegyverekkel való összehasonlításban közönyösek és csökönyösek mert fejlődésük a stabilizálásukat szolgálja. (Ajánlott értelmezés: az értékek dolgok, javak vagy pénz elvesztése, akár infláció által is, a jelen súlyos problémája, szinte lehetetlen némi értékek megőrzése; de nincs értelme visszabámulni, ragaszkodni az előző körülményekhez, mivel az csak ez idegességet és bajt növeli.) A Négy Hatos (The Four Sixes) A Hatos tudatosságot jelképez, annak legharmonikusabb és legkiegyenlítettebb formájában, de feltétlenül alakban, és nem csupán elképzelésekben. Így a négy Hatos elemük gyakorlatilag megjelenhet legjobbjai. A Botok Hatos (The Six of Wands) neve Győzelem. A Botok Ötösben kirobbanó energia, mely oly hirtelen és erőszakos volt, hogy még a törekvés fogalmát is életre hívta, mostanra teljességgel sikert aratott. (Ajánlott értelmezés: ez a siker egy bizonyos „áttörés” a szándékok felé vezető úton, de csak annyiban, amennyiben ki van használva, és a kellő időben megtámogatják az elért eredményeket.) A Kelyhek Hatos (The Six of Cups) neve Öröm. Ez az öröm az a fajta, amelyik teljességgel harmóniában van önmagával, gyökerei a számára legkedvezőbb talajban pihennek. Kiváltképp termékeny kártya; az egyik legjobb a pakliban. (Ajánlott értelmezés: olyan akár az ünnepségen tapasztalt vidámság és öröm, ahol új ismerettségek köttetnek, szerető párok találnak utat egymáshoz, és együtt örülnek) A Kardok Hatos (The Six of Swords) neve Tudomány. A siker eleme hátat fordít a megosztás és vita fogalmainak; a célt elértő intelligenciává válik. (Ajánlott értelmezés: a nehézségek legyőzetnek az új és szokatlan elképzelések kifejlesztésével; bizonyos mértékben az „ötletrohamhoz” hasonlítható, amikor a kreativitás, sőt a spontán gondolkodás segít a megoldások meglelésében az új partok felfedezésében.) Az Érmék Hatos (The Six of Disks) neve Siker. Ez a letelepedés kártyája. A változás hamarosan eljön hozzá; a föld súlya végül lehúzza majd a tisztán anyagi dolgok szintjére. Hatosként a Nap energiája megtermékenyítette, ezzel egy kiegyensúlyozott rendszert alkotva egy időre legalábbis. Emlékezzünk rá, hogy a siker csupán ideiglenes; mily rövid a megállás a Munka ösvényén! (Ajánlott értelmezés: egyfelől kivételes részesedés „a pénz, javak és anyagi dolgok áramlásából” másrészt viszont ez főként csak egy egyszeri jutalom, vagy nyereség.)

A Négy Hetes (The Four Sevens) A négy hetes alkalmatlan jó hírek átadására; mindegyikük elemének züllését képviseli. Legnagyobb gyengeségük kerül felszínre minden esetben. A Botok Hetes (The Seven of Wands) neve Bátorság. Az energia elérkezett utolsó leheletéhez; elkeseredetten küzd, de legyűrhetik, a hazafiság, hogy úgy mondjam, itt nem elegendő. (Ajánlott értelmezés bár van némi akarat és hajlandóság a szándékok megerősítésére, az előttünk álló akadályok azonban egyre növekednek és túl sok energiát vesznek el, ezért egyre nehezebb és kimerítőbb az ellenállás.) A Kelyhek Hetes (The Seven of Cups) neve Züllés. A hamis élvezetek bujaságaiba való süllyedést képviseli. Különösen rossz hatású, mert nincs semmi, ami ellensúlyozhatná. (Ajánlott értelmezés: az illúziók és félrevezetések miatt túlbecsülhetjük a pillanatnyi élvezetek értékét.) A Kardok Hetes (The Seven of Swords) neve Hiábavalóság. Az a kevés energia, amivel rendelkezik, nem egyéb holmi álomképnél; képtelen a kitartó munkavégzésre, mely egyedül képes a csodák és váratlan események hatástalanítására és a vállalkozások felvirágoztatására. (Ajánlott értelmezés: bár van némi kísérlet az ismételt felemelkedésre vagy előretörésre, hiányzik belőle a lényegi vagy akár az elérhető megfogalmazott cél.) Az Érmék Hetes (The Seven of Disks) neve Kudarc. Ez a minta a passzivitás magas szintjét jeleníti meg; semmilyen pozitív erény nincs benne. Itt még a szándék is hiányzik; álmok sincsenek. A Munkát magát abbahagyták. (Ajánlott értelmezés:

egyrészt a gyümölcsök betakarítására való várakozás, másrészt viszont még nem jött el az idő bármilyenű tett végrehajtásához.) A Négy Nyolcas (The Four Eights) A Nyolcasok (bizonyos értelemben) a Hetesek hibáira érkeznek felmentésül. A baj már megtörtént és ez most az arra adott válasz. A Botok Nyolcas (The Eight of Wands) neve Fürgeség. A Tűz többé már nem azonos a tűzvész és pusztulás fogalmával. Energiát jelképez, annak legemelkedettebb és legfinomabb értelmében (ajánlott értelmezés: fürge, a cél felé tartó mozgás, a szándékok teljes mértékű végrehajtása, éppúgy akár egy új lehetőségeket hozó találkozó.) A Kelyhek Nyolcas (The Eight of Cups) neve Nemtörődömség. Ez a kártya a kellemetlenségek csúcspontja. Az Idő és Bánat rátelepedett az Örömrre, és nincs erő a víz elemében az ellenálláshoz. Ez a kártya nem teljesen „a tegnapi estét követő reggel” de nagyon közel áll hozzá. A különbség csak annyi, hogy „a tegnapi este” nem történt meg! Ez a kártya jelképezi azt a partit, amelyre megvont minden előkészület, de a házigazda elfelejtette meghívni a vendégeket, vagy az élelmezők nem hoztak jó lakomát, bár van némi különbség, mert vagy így vagy úgy, de ez a házigazda számlájára írható. A tervezett parti csak egy picit haladta meg a lehetőségeit, talaán az utolsó percben elveszítette a lelkesedését. (Ajánlott értelmezés: egyfelől egy nyilvánvaló célnak való hátat fordítás, másfelől még nincs más felismert és összeegyeztethető cél.) A Kardok Nyolcas (The Eight of Swords) neve Beleavatkozás. Nincs jelen semmilyen külső, vagy belső nyomás, ami letaglózhatná az akaratot. Egyszerűen csak arról van szó, hogy hiba jókedvűnek lenni, amikor a jó kedély katasztrófát hozhat. De van egy másik oldala is a kártyának; a váratlan közbeavatkozása, a pusztán csak előreláthatatlan balszerencsée. Jelentéktelennek tűnő véletlenek gyakorta változtatták már meg birodalmak sorsát, hiúsították meg „az egerek és emberek gondosan megalkotott tervét”. (Ajánlott értelmezés: ebben a percben nincs mód a rendkívül hátrányos és szerencsétlen helyzetből való menekülésre.) Az Érmék Nyolcas (The Eight of Disks) neve Körültekintés. Ez a kártya sokkal jobb, mint az utolsó kettő, mert a tisztán anyagi dolgokban, különösen melyek a pénzhez kötődnek van némi ereje a semmittevésnek. A pénzemberek elsődleges dolga idő nyeresé; ha elegendő forrással rendelkeznek, mindig legyőzi a piacot. Mint minden Nyolcas, ez is képviseli a számítás elemét, ezáltal a szerencsejáték biztosan nyereségesé válhat, amennyiben a cagnotte megfelelően van beállítva. (Ajánlott értelmezés: pénzügyi tárgyalások, melyek az anyagi helyzet előremozdítására jó lehetőségekkel kecsegtetnek.) A Négy Kilences (The Four Nines) Ezen kártyák mindegyike az elementáris erő teljes hatását hordozza, de annak legmateriálisabb formájában, ami azon erő fogalma a formálható világban. A Botok Kilences (The Nine of Wands) neve Erő. Ez a kártya egyfajta elementáris példázata a „Változás, Stabilitás” aforizma jelentésének. A védelemnek, ha hatékony akar lenni, mozgékonyak kell lennie. (Ajánlott értelmezés: folytonos, szinte egyetlen percnyi pihenő nélküli tevékenység; az energia lassú, de biztos, talán akár fárasztó is, átalakulása.) A Kelyhek Kilences (The Nine of Cups) neve Boldogság. Ez egy különösen jó kártya, mert a boldogság, ahogyan azt a szó is jelzi, legfőképp szerencse. Valóban az, de csupán a teljes kielégülés értelmében. Még a legteljesebb kielégülés is csak a további feloszlás anyaméhe, hiszen nincs olyan, hogy tökéletes nyugalom. (Ajánlott értelmezés: mély elégedettséget és kielégülést jelez, mely közel van a legtökéletesebb vágyak eléréséhez.) A Kardok Kilences (The Nine of Swords) neve Kegyetlenség. Itt a kardokban rejtő eredeti pusztító erő a legmagasabb pontjára emelkedik. Ez az elme agóniája. A Gondolat keresztülment minden lehetséges állomáson és a végeredményül elérkezett a kétségbeeséshez. Az aktivitás az elme jellemzője, de mindig jelen van az ösztönös tudatosság érzete, mely szerint nincs kiút a helyzetből. (Ajánlott értelmezés: „nincs remény” hangulat és kísértés egy erőszakos kitörésre, mely új és bizonyosabb helyzetet állíthat elő.) Az Érmék Kilences (The Nine of Disks) neve Nyereség. Az Érmék természetük szerint túl lomhák a törődéshez. Kiszámítják nyereségeiket, és nem aggódnak semmi miatt, hiszen mindent ők nyertek meg. Hálásan dorombolnak, miután learattak mindent, amit korábban elültettek, összedörzsölik markukat és nyugodtan hátradőlnek. Egyre és egyre

közönyösebbé válnak azonban, mert úgy érzik, „minden lehetséges világok legjobbjában minden a legjobbaknak jár.” (Ajánlott értelmezés: a saját vagynon alapuló elégedettség és biztonság; az értékek és értékelések magasabb szintre kerültek – talán túlon túl magasra is egyben?) A Négy Tízes (The Four Tens) Itt a vége minden energiának, és egyúttal a „valós anyagi világtól” is távol áll, ahol a dolgok már rugalmasak, szinte megfoghatatlanok. A Tízes egy figyelmeztetés, hogy lássuk hová vezet, ha már az első lépéssel rossz irányba indulunk. A Botok Tízes (The Ten of Wands) neve Elnyomás. Ez történik, ha valaki erőszakot használ, erőszakot és semmi mást, csak is erőszakot állandó jelleggel. A Bot leigázott mindent, elvégezte dolgát, és túl jól végezte azt, mert nem tudta, mikor hagyja abba, így az irányítás zsarnoksággá vált. (Ajánlott értelmezés: nincs további fejlődési lehetőség ebben az irányban, ez egy kényszerült megtorpanás, és mindenképpen egy figyelmeztetés, hogy váltsunk útirányt.) A Kelyhek Tízes (The Ten of Cups) neve Kielégültség. Az örömeért folytatott harcot siker koronázza, s mint rendesen, most is kiderül, hogy amikor valaki megkapja azt, amire áhítozott, már nem is akarja azt többé; valakinek ezért most fizetnie kell. (Ajánlott értelmezés: a vágyakozás, a végső küldetés beteljesítése után eléri célját és most ürességet hagy maga után.)

A Kardok Tízes (The Ten of Swords) neve Pusztítás. Azt a leckét tanítja, amit az államférfiaknak kellene megjegyezni, de még sosem sikerült nekik; miszerint ha túl sokáig kardoskodik valaki, azzal csak a saját sírját áshatja meg. De azért ez a kártya sincs teljesen remény nélkül. A Pusztulás sosem lehet teljes, mert a katasztrófák felrázó hatású betegségek. Amint a helyzet eléggé leromlik, rögvest magához tér az áldozat, hogy ismét fölépítse önmagát. Hiszen amikor az Államhatalmak már rég agyonütötték egymást, legalább egy paraszt mindig marad. (Ajánlott értelmezés: van némi teljes kiábrándulás, de mivel már nincs mit elveszíteni, akár meg lehet kísérelni egy újakezdést is.) Az Érmék Tízes (The Ten of Disks) neve Gazdagság. Amikor a felhalmozott vagyon elér egy bizonyos pontot, teherré válik és megszűnik gazdagság lenni, vagy az intelligencia segítségét kell hívni, hogy a helyes módon kerüljön felhasználásra. Ez szükségszerűen meg kell, hogy történjen azokban a körökben, amelyeknek már semmi dolguk az anyagiakkal. Ezért hozza létre Carnegie a Könyvtárát, ezért finanszíroz Rockefeller kutatásokat, lévén már nincs más, amit tehetnének. (Ajánlott értelmezés: elérkezve a gazdagság határaihoz megváltozik a hozzáállás és a személyiség; a vagyon átalakul az élet egy másféle feltételévé.)

A Tarot Viselkedése (A tanonc) nem juthat el a kártyák igazi értékeléséhez anélkül, hogy hosszú ideig ne tanulmányozta volna azok viselkedését; igazi tudásra a Tarot-ban csak saját tapasztalatokon keresztül juthat el. Nem elegendő, ha csupán objektív dolgokként tekintve a lapokat többet tanul és olvas felőlük, használnia kell őket, együtt kell élnie velük. Ahogyan azoknak is vele kell élniük. Egyetlen lap sem különül el a társaitól. A kártyák válaszai, egymás közötti játékaik bele kell, hogy épüljenek a tanonc mindennapi életébe. De aztán hogyan használja őket? Hogyan fordítsa azok életét a magáé felé? A legideálisabb mód az elmélkedés. De szükséges egy olyan magas szintű beavatottság is, amelynek módszertanát lehetetlen bemutatni ezen a helyen. De nem is vonzó, avagy megfelelő az a legtöbb ember számára. A használat mindennapos és közhelyes módja a jóslás. Az itt következő Hagyományos Tarot Jóslási módszer technikája a „The Equinox”, Vol. I. No. 8. –ből származik, és közlését Frater O. M. Adeptus Exemptus engedélyezte. A Szignifikátor 1. Válassz egy kártyát, mely a kérdezőt jellemzi ismereteid és személyisége megítélése alapján, de nem feltétlenül a fizikai megjelenését véve alapul. 2. Vedd a kártyákat a bal kezébe. A jobb kezében tartsd a pálcát fölöttük, így szólván: „Megidézlek téged, I A O hogy elhozd ide H R U – t, a Hatalmas Angyalt, aki eme Titkos Bölcsesség operációi fölött vigyáz, hogy láthatatlan kezét ezen felszentelt lapokra helyezve általuk a rejtett dolgok fölötti igaz tudás birtokában kerülhessünk, az Ő kimondhatatlan Nevének dicséretére. Amen.” 3. Add át a kártyákat a kérdezőnek és kérdd, hogy gondoljon erősen a kérdésére, majd emeljen... 4. Vedd

vissza a két paklit, és tartsd őket a kezvedben a továbbiakhoz (mintha osztani készülnél). Első Művelet Ez mutatja meg a Kérdező helyzetét abban a pillanatban, amikor veled konzultál.

1. Emelj az előtted lévő pakliból és a felső félpaklit helyezd a bal oldalra. 2. Az így kapott két paklit ismét felezd meg, balra helyezve a felső részeket. 3. A négy halom jelképezi a I H W H – t jobbról balra. 4. Keresd meg a Szignifikátort. Ha a Yod halomban van, a kérdés munkával vagy üzlettel van kapcsolatban. Ha a He halomban akkor szerelemmel, házassággal, vagy örömmel, ha a Vau halomban, akkor bajokkal, veszteséggel, botránnyal, vitával, ha a végső He halomban, akkor pénzzel, javakkal és tisztán anyagi természetű dolgokkal. 5. Mondd el a kérdezőnek, miért jött: ha tévedsz, fejezd be a jóslást. 6. Ha igazad van, terítsd ki a Szignifikátort tartalmazó halom lapjait fölfelé nézve. Számold ki és fordítsd a kérdező felé a lapokat. A számolásba számítsd bele azt a kártyát is, amelyiktől kezdted. Lovagért, Királynőért és Hercegért számolj 4-et, Hercegnőért számolj 7-t, Ászokért számolj 11-et, a kis lapoknak az értéküknek megfelelően. Az aduknál, számolj 3-at az elemi adukért (0/XIII/XX), 9-et a planetáris adukért (I/II/III/X/XVI/XIX/XXI), és 12-t az állatövi adukért (IV/V/VI/VII/VIII/IX/XI/XIII/XIV/XV/XVII/XVIII) Mesélj egy „történetet” ezekből a lapokból. Ez a történet lesz a jóslat kezdete. (Ez az a pontja a metódusnak, aminek szerintem mind a fordítás előtt, mind utána hiányos a logikája. Egyelőre nem ellenőriztem a technika más fordítók által lejegyzett változatait, ezért ezen pont helyessége felől a mai napig bizonytalan vagyok. – a f.)

7. Párosítsd a kártyákat a Szignifikátor mindegyik oldalán, majd az azokon kívül esőket, és így tovább. Alkoss egy másik „történetet” ami kiegészíti az elsőt a hiányzó részletekkel. 8. Ha ez a történet nem kellően pontos, ne bizonytalanodj el. Talán maga a kérdező sem tud mindenről. De a főbb vonalakat egyértelműen és nagy pontossággal már ekkor föl kell tudni ismerni, ellenkező esetben vessünk véget a jóslásnak!

Második Művelet A Kérdés kifejtése

1. Keverj, idézz a megfelelő módon, majd engedd a Kérdezőt, hogy emeljen. 2. Oszd szét a kártyákat tizenkét halomba az égbolt tizenkét asztrológiai házat jelképezve. 3. Döntsd el, melyik halomban kellene megtalálnod a Szignifikátort, pl. a hetedikben, ha a kérdés házassággal van kapcsolatban, és így tovább... 4. Vizsgáld meg a kiválasztott paklit. Ha a Szignifikátor nincs benne, próbáld megelni egy rokonházban. A második sikertelen próbálkozásnál vess véget a jóslásnak. 5. Olvasd át a paklit, számold ki és párosítsd őket, ahogyan korábban.

Harmadik Művelet A Kérdés további kifejtése

1. Keverj, stb. ahogyan korábban. 2. Oszd szét a kártyákat tizenkét halomba a tizenkét állatövi jelnek megfelelően. 3. Sejtsd meg a megfelelő paklikat és folytasd a korábban már ismertetett módon.

Negyedik Művelet A Kérdés utolsó előtti aspektusai.

1. Keverj, stb. mint korábban. 2. Keresd meg a Szignifikátort: helyezd az asztalra; majd az öt követő harminchat kártyából alkoss egy gyűrűt köréje.

3. Számold ki és párosítsd őket, mint korábban. (Ne feledjük, hogy minden Decan (Dekanátus?) természetét a hozzárendelt kis kártya mutatja meg és a Liber DCCLXXVII cds 149-151-ben megadott szimbólumok.)

Ötödik Művelet Végső eredmény.

1. Keverj, stb. mint korábban. 2. Oszd szét őket tíz pakliba, az Élet Fájának formájában. 3. Döntsd el, hol kellene lennie a Szignifikátornak, mint korábban, de ez esetben a sikertelenség nem feltétlenül jelenti azt, hogy a jóslás kudarcot vallott. 4. Számold ki és párosítsd őket, mint korábban. (Ne feledjük, hogy nem lehet megmondani, a jóslás melyik részében jelenik meg a jelen idő. Többnyire az 1-es számú művelet tűnik a kérdés múltjáról tájékoztatni, de nem mindig. A gyakorlatban majd kiderül. Olykor egy újabb felső segítség is megmutathatja a kérdés idejét.)